



ஸ்ரீ. தோதாதரி

தத்துவார்த்தம் 31



நாள்தேரி

இந்திய கருத்து முதல்வாதத்தின் சிகரத்தை சங்கரர், ராமானுஜர், மத்துவர், சைவ சித்தாந்திகள் ஆகியோரிடம் காணலாம். இவர்கள் பொருளை மறுத்துவார்கள். பிரும்மம் என்பதற்கு முதலிடம் கொடுத்தவர்கள். இந்தியத் தத்துவத்தின் பெரும்பகுதியான சிந்தனையோட்டம் தென்னாட்டில் உள்ள இவர்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

இவர்களில் சங்கரர் முழுமையான கருத்து முதல்வாதி. 32 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த இவர் தத்துவத்தில் அறிய சாதனை புரிந்தவர்.

வேதங்கள் மிகவும் விரிவானது. பிற்காலத்தில் அவற்றில் உள்ள பல கருத்துக்களை உள்ளத்திட்டமிட்டு தோன்றின. இவையும் விரிவானவை எனக்கருதி பிரும்ம சூத்திரங்கள் தோன்றின. மேலே கூறிய மூவரும் உபநிடதங்களுக்கும், பிரும்ம சூத்திரங்களுக்கும் விளக்கம் கொடுக்கும் முறையில் தங்களது தத்துவங்களை அமைத்தனர். இவர்களில் சங்கரர் காலத்தால் முற்பட்டவர். இவரை இந்தியாவின் ஹெக்கல் என்றும் அழைப்பார்கள். காரணம், ஹெக்கல் முழுமதல் கருத்து என்பதை மையாகக் கொண்டு தனது தத்துவத்தை உருவாக்கினார். சங்கரர் பரபிரும்மம் என்பதை தனது தத்துவத்திற்கு அடிப்படையாகக் கொண்டார். ஹெக்கல் சமயம் சாராதவர். சங்கரர் சமயம் சாராந்தவர். இதுதான் இவர்களுக்கு இடையே ஒன்றை வேற்பாடு.

சாங்கிகை வைசேகிகள், மீமாங்கம் ஆகவை பொருள் முதல்வாதத்திற்கும், கருத்து முதல்வாதத்திற்கும் இடையில் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தன. உலகாயத்துவத்திகள் பொருளை மட்டுமே ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இந்த நிலையில் பொருளை முற்றிலுமாக மறுத்து கருத்தை மட்டுமே ஏற்றுக் கொண்டார்கள் வேதந்திகள். இவர்களது ஆராம்சியானது உலகத் தோற்றும் பற்றியும், கடவுள் பற்றியும் இருந்தன. இதற்கு ஆதாரமாக இவர்கள் உபநிடதங்கள், பிரம்மசூத்திரம் ஆகியவற்றை கொண்டன. உபநிடதங்களில் முரண்டபட கருத்துக்கள் உண்டு. உலகத்தோற்றுத்திற்கு உள்ள பொருள் ஒன்றுதான் என்றும், பல என்றும் உபநிடத் வாக்கியங்கள் உள்ளன. இதனால் சங்கரர், இராமானுஜர், மத்துவர், சைவ சித்தாந்திகள் ஆகியோரிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

உலகில் உள்ள பொருள்கள் அனைத்தையும் அசித்து என்றும், மனம் சாராந்தவை சித்து என்றும் சங்கரர் பிரித்துக் கண்டார். இந்த சித்து என்பது குறைகள் எதுவும் இல்லாதது.

வகுப்புவாத சக்திகளை எதிர்ப்பதில் சமரசத்திற்கு இடமில்லை

இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கை

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் மகன் திரு.ராம்குமார் “பிரதமர் நாரேந்திர மோடு” குறித்து எமது விமர்சனத்தை தரம் குறைந்தாக மதிப்பிட்டு, இனிமேல் எமது “நந்தையின் பெயரை பயன்படுத்த வேண்டாம்” என்று உடைக்கங்கள் வழியாக வேண்டுகோள் விடுத்துவாரார்.

திரு.ராம்குமார் அவர்களுக்கு சிவாஜி கணேசன் உபாயியல் வழி தந்தையாவார். ஆனால் என போன்ற கோடிக்கணக்கானவர்கள் உள்ளத்தில் இன்றும் வாழ்ந்து வரும் “நாட்புலகின் மேதையாவார்”. எண்ணிலவுங்கா பாத்திரங்களில் வாழ்ந்து வரும் அவரது நடிப்புத்திறன் எதிர்வரும் தலைமுறையும் கற்றிய வேண்டிய கலைத்துறையிலிருந்து வேண்டியில் இலக்கணமாகும் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

எட்டாண்டுகால ஆட்சியின் சாதனங்களை பட்டியலிட்டு வரும் பிரதமர் மோடியின் “உண்மைகலவாத சுத்தமான பொய் மூட்டை” வியாபாத்துக்கு திரு.ராம்குமார் அவர்களுக்கும் கூட்டானியாகி இருப்பதை அவரது அறிக்கை வெளிப்படுத்துகிறது.

நடிகர் திலகத்துவமியரோடும் உணர்வோடும் கங்கு வாழ்ந்து காங்கிரஸ் தலைமுறையிலிருந்து வருத்துவதாக அகற்றுவதற்கு வகுப்புவாத சக்திகள் பிரதமர் வேட்பாராக திரு.மோடி அறிவிக்கப்பட்ட நிலையில் “கருப்புபணத்தை மிட்டு, ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் தான் ரூ.15 லட்சம் வைப்பு நிதியாக கெலுத்துவோம்” என்று உணர்ச்சி பொற்க உறுதியளித்தார்களா? இல்லையா?

விவசாயிகள் வருமானத்தை இரட்டிப்பு ஆக்குவதாகவும், ஆண்டுக்கு 2 கோடி மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு உருவாக்குவதாகவும் மேடை மழுங்கினார்களா? இல்லையா?

கூட்டாட்சி கோட்பாடுகளை தகர்த்து, மாநில உரிமைகளைப் பிரித்து, தனிநாயகரையைப்படுத்தி, சங்காதிகார வழியில், பாசிசு ஆட்சிமுறைக்கு நாட்டை நகர்த்தி செல்வதை மறுக்க முடியாது?

இவைகள் குறித்து சிந்தனை தெளிவு ஏற்பாடால் தடுக்க ராம்குமார் போன்றவர்களை பாஜக களம் இறக்கி வருகிறது. மாநில உரிமைகளை பாதுகாக்கும் போராட்டத்தில் சார்தியாக முன்னின்று செயல்படும், திமுகமுகக்கத்தை குறிவைத்து தாக்குதல் நடத்தி வருகிறது என்பதை ‘அரைகுறை ஞானம்’ கொண்டவர்களும் உள்ளங்கை நெல்விக்கனியாக அறிந்து கொள்ளும் போது ‘பேரினிருஷ்’ ராம்குமார் அறியாமையில் இருப்பு வரலாற்று துயார்த்தான்.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன், திரு.ராம்குமாருக்கு உயிரியல் தந்தையாவார் மறுக்கவில்லை. ஆனால் அந்த கேற்றனர்.

சங்கராது இந்தக் கொள்கைக்கு மாற்றாக உலகமும் உண்மை, பிரம்மமும் உண்மை என்று கூறினார். பிரும்மமானது உலகமாக மாற்றம் பெறுகிறது என்று அவர்கள் கூறினார்கள். ஆனால் சங்கரர் அதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

பிரும்மம் மட்டுமே உண்மை என்று அவர் கூறினார். சங்கரான் ஆசிரியர் கெள்பாதுர் என்பவர் இந்த உலகம் பொய் என்பதை காட்ட கனக் காட்சியை எடுத்துக்கொள்கிறார். நாம் விழித்திருக்கும்போது கானும் உலகம் ஒன்று. கனவு உலகில் கானும் உலகம் ஒன்று, விழித்தவதன் கனவு உலகம் மனுந்து விடுகிறது. கனவு கானும்போது நாவு உலகம் மனுந்து விடுகிறது. எனவே இவை இரண்டும் பொய்யான தோற்றுவக்கள் என்ற முடிவுக்கு அவர் வந்தார். இதன் தாக்கம் சங்கரர் மீது உண்டு.

உலகின் தோற்றுத்திலும், முடிவிலும் இல்லாத ஒன்று இடையில் வந்து விட முடியாது. இந்த உலகம் இடையில் வந்த ஒன்று. இதனை உண்மை என்று கூறுமிடயாது. பிரும்ம ஒன்று, ஆன்மாக்கள் பல என்றும் வேதந்திகள் கூறுகின்றன. ஆனால் முடிவில் ஆன்மாக்கள் பிரும்மத்தில் ஒடுங்கி விடுகின்றன. பிரும்ம ஒன்றும் முடிவில் இருக்கின்றது. இதற்கு எகாந்தவாதம் என்று பெயர். பிரும்ம ஒன்றுக்கு அவர்கள் விளக்குகிறதே என்ற கேள்விக்கு அவர்கள் விளக்குகிறதோன்றும். இதற்கு கானம் மாபை மாபை கானம் மாபை என்று கூறினர். இதுதான் உலகத் தோற்றுத்திற்கு காரணம் என்று கூறினர். இதனால் சங்கரருது தத்துவத்திற்கு மாயவாதம் என்றப்பாரியிற்கு. மாயவாதமானது இந்திய கருத்துமுதல்வாத தத்துவத்தில் மிகப்பெரிய பங்கினை பெற்றுள்ளது.

சங்கரருது தத்துவத்தில் மாயை என்பது மிக முக்கியமான பங்கினைப் பெறுகிறது. மாயை என்பது வேதந்திகள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்ட ஒன்று. இதன் மூலம் தான் உலகத் தோற்றுத்தை அவர்கள் விளக்குகிறார்கள். மாறா நிலையில் உள்ள பிரும்ம எந்தவிதமான குணங்களும் இல்லாதது. அது மிக உயர்ந்து. இதற்கு நீர்குண பிரும்ம என்று பெயர். இந்த பிரும்ம மாயையிடன் சேர்ந்து போது குணம் பெற்று வெளியிடுகிறது. இதற்கு சுகுண பிரும்ம என்று பெயர். இந்த நிலை யில்தான் கடவுள் என்படுகிறது.

இப்பொழுது கடவுள் உலகத்தைப் படைகிறார். இந்தக் தத்துவத்தில் கடவுளாக்கு இரண்டாவது இடம்தான் உள்ளது. முதல் இடம் பிரும்மத்திற்கு உரியது. சங்கரர் ஆன்மா அல்லது பிரும்ம ஒன்றுதான் என்று கூறுகிறார். இந்த பிரும்மத்தை அடைவது என்பது தான் முக்கு என்படுகிறது. இதற்கு ஞானம் என்பதை வழியாகக் கூறுகின்றனர்.

பக்தி மார்க்கத்தை வேதந்திகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் நல்ல ஒழுக்கம், நல்ல நடத்தை அறியவற்றை அவர்கள் வலியுறுத்தினார்.

தொடர்புக்கு: 98947 83657

எ.டி.எப்.சி. வங்கி விவகாரம் குறித்து

நிதியமைச்சருக்கு கே.சுப்ராயன் எம்.பி. கழுதம்



நேற்றைய தினம் (30.05.2022) பதிர்த்தை உண்டாக்கக் கூடிய அளவிற்கு அதிர்ச்சியையும், சந்தேகத்தையும் எழுப்பியினர் எ.டி.எப்.சி. வங்கி விவகாரத்தில் என்ன நடந்து என்பதை விளைவிட்டு உண்மையை வெளியிட்டு வர உங்களின் உரிய மற்றும் உடனடித்தலை மீட்ட டை நான் வலியுறுத்திக் கோருகிறேன்.

எ.டி.எப்.சி. வங்கியின் சிலநாறு வாடிக்கையாளர்களின் வழிகீர்க்க கணக்குகளில் இருப்பத் தொகை தீவிரங்களும் மேலும் சில வாடிக்கையாளர்களின் கணக்கில் பல கோடி கால கும் அதிகரித்தன. இவ்வகையில் அதிகரித்துள்ள மொத்த தொகை ரூ.1300 கோடியாகும். வங்கி நிர்வாகத்திடமிருந்து இதுவரையில் அதிகாரபூர்வமான எந்த அறிக்கையும் வெளியிடப்பாக நிலையில், புரிந்து கொள்ள முடியாத இருப்பதை காரணம் என்று வெளியிட்டு போது கொள்கிறேன்.

இந்தக் தொடர்புப்பட்ட கோளாறு சிரிக்கை வேட்பாளர் வருத்துவதற்கு அப்பாவி வாடிக்கையாளர்கள் தங்கள் வங்கிக் கணக்கில் இருந்து பணம் எடுக்க முடியாத வகையில் அவர்களின் வங்கிக் கணக்கு முடக்கப்பட்டு அவர்கள் இரட்டை தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த விவகாராட்சி தின் விளைவ



கலையரசன்

இலங்கை மக்கள் எழுச்சி வர்க்கப் பொராட்டமாக மாற்றும் !

1977 ஆண்டு முதல்,
நவதாராளவாத
கொள்கையை, ஆசியா கண்டத்தில்,
அமலாக்கி வரும் முதல் நாடாக இலங்கை
மாற்றியது.

இலங்கையில் யார் வேண்டுமானாலும் தொழில் செய்யலாம்; அனைத்துப் பொருட்களையும் தடையின்றி இறக்குமதி செய்யலாம்; என்ற நிலை வந்துவிட்டது. எனவே உள்ளார் பொருளாதாரம் பாதிப்பான் நாடு வெங்கூயம், கத்திரிக்காப் பேர்ஸ் இலங்கையில் உற்பத்தியான பொருட்கள் கூட இறக்குமதி செய்யப்பட்டு, விலை குறைவாக விற்பாயிகள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டாகன். தேவிலை, ரப்பர் போன்ற தோட்டப்பயிகள் இலங்கையில் பொருளாதாரத்திற்கு ஆதாரமாக இருந்தது. ஆனால் தேயிலைத் தோட்டங்களை தனியார்ப்பயிய ஆகிலிட்டாகள். இதனால் தேயிலை ஏற்றுமதி பாதிக்கப்பட்டது.

இலங்கையில், சுதந்திர வர்த்தக வளையத்தில் உற்பத்தி செய்தால் வரி கிடையாது. தொழிலாளர்களுக்கு தொழில்சங்க உரிமைகள் இல்லை என்றார்கள். இதனால் மலிவான ஊதியத்தில் தொழிலாளர்கள் கிடைத்தார்கள். தொழிலாளர்களுடைய வாழ்க்கைத்தாரம் குலைந்தது. சமீபத்தில்தான் இடுதுசாரி சக்திகள், தொழிலாளர் மதத்தில் வேலை செய்து, ஓரளவு கூலி உயர்வைப் பெற்றார்கள். இவர்களைவிட மலையக மக்களின் கூலி வெகுக் குறைவு.

இலங்கையில் மிக மலிவான மனித உழைப்பு கிடைப்பதால், பல ஆடை நிறுவனங்கள் வங்கதேசத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தன. எனவே ஆடை மூலம் இலங்கை அரசுக்கு கிடைத்து வந்த வருவாய் குறைந்தது. வெப்பான், ஜபான், தென் கொரியா, சுவதி அரேபியா போன்ற நாடுகளுக்கு தொழிலாளர்கள் வேலைக்காக செல்வது முக்கிய வருவாயாக இருந்தது. ஆனால் சமீப காலங்களில், தொழிலாளர்கள் வங்கி மூலம் பணத்தை அனுப்பாமல், தனியார் நிறுவனங்கள் மூலம் அனுப்பி வைத்தனர். தனியார் மூலம் அனுப்பப்படும் பணத்தை கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

மூன்றாவதாக இலங்கையானது, சுற்றுவாயை நம்பியிருந்தது. உலக அளவில் சுற்றுவாய பயணிகள் இலங்கைக்கு வந்து கொஞ்சம் இருந்தனர். கொரானா பெருந்தூற்றின் காரணமாக சௌாலிலிருந்துவரும் சுற்றுவாய நின்றுவிட்டது; ரஸ்யாவுக்கிணங் போரின் காரணமாக, மேற்குலக நாடுகளிலிருந்து வரும் பயணிகளின் எண்ணிக்கையும் குறைந்துவிட்டது.

இது போன்ற காரணங்களால், தமது தேவைக்கு, இறக்குமதியை மட்டுமே நம்பியிருந்த இலங்கை அரசிற்கு, கொடுப்பதற்கு அந்தியச் செலாவனி இல்லாமல் போய்விட்டது. கைவசம் இருக்கும் பணத்தை கடனுக்கு கொடுத்ததனால் பொருளாதாரம் முற்றாக சீர்க்கலைந்தது. வேறு வாத்தையில் சொல்வதானால் நவதாராளவாத பொருளாதார கொள்கை யினால் இலங்கை பாதிக்கப்பட்டது. இதனால் மக்கள் எழுச்சி அடைந்து போராட வருகின்றனர் என்பதை நாம் கவனிக்க தவறிவிடுகிறேன்.

ஏற்கனவே பிரச்சினை வந்த போதெல்லாம் ஆசியாளர்கள் தங்களை நடாட்டுப்பராளர்களவும், தேசியவாதிகளவும் காட்டிக்கொண்டுமக்களை மொற்றி நம்பிக்கையைப் பெற்றார்கள். இலங்கை பொருளாதாரத்தை புனரமைப்பதாகச் சொல்லித்தான் மகிந்த ராஜபக்சே ஆட்சிக்கு வந்தார். சில துறைகளை தேசியமயமாக்கினார்; அவைகளில் தனது நன்பர்களையும், உறவினர்களையும் முக்கிய பொறுப்புகளில் வைத்தார்.

தவறான நிர்வாகம், ஊழல் காரணமாக, அந்த நிறுவனங்கள் நஷ்டம் அடைந்தன. மகிந்த ராஜபக்சே குடும்பத்தினர் பொதுச் சொக்கத்துக்களைக் கொள்ளாய்த்தான். தெருக்கு இலங்கையிலும், கிழக்கு இலங்கையிலும் பல ஹூட்டல் களை தங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கட்டிக் கொண்டனர். நாட்டை வளப்படுத்த அவர்கள் அக்கறை காட்டவில்லை. இதனால் மக்கள் அவர்கள் மது கோபம் கொண்டனர்.



மாயாண்டி பணிநிறைவு விழாவில்
ஜனசக்தி வளர்ச்சி நிதி

கிருஷ்ணன் கோவிலில் கிருஷ்ணாபுரம் மின்சாரவாரிய திறப்புவிலைமுகவர் எ.மாயாண்டி அவர்களின் பணிநிறைவு விழா நடைபெற்றது. செயற்பொரியாளர் திருநாவுக்காரசு தலைமை வகித்தார். முனியாண்டி வரவேற்றார். சிபிஇ மாநில நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் தி.இராமசாமி எக்ஸ் எம்எலை, வி.ஆழிகிராசாமி எக்ஸ், எம்.பி., மாவட்ட செயலாளர் பி.வின்கம் எக்ஸ்.எம்.பி., மாவட்ட துணை செயலாளர் எஸ்.பி.முனிக்குமார், வி.பொன்னுபாண்டியன் எக்ஸ்.எம்.எ.எ., எம்பளாயீஸ் பெடரோசன் மாநில தலைவர் மணிகண்டன் உள்பட பலர் வாழ்க்கி பேசினர். அப்பொழுது ஜனசக்தி வளர்ச்சி நிதியாக ரூ.1000 வழங்கப்பட்டது.



கடந்த காலங்களில் இதேபோல பிரச்சினை வந்தபோது துமிழ்மக்கள் மீதான போர், விடுதலைப்புகிள்ளை ஒடுக்குதல் என்று சொல்லி மக்களுடைய கோபத்தை மடை மாற்றும் செய்தனர். இப்போது தமிழ் மக்கள் பலவீணமான நிலையில் உள்ளனர். எனவே கோபத்தை இல்லாமலியர்கள் மீது காட்டுவதற்காக சில இடங்களில் குண்டு வெடிப்புகளை அவர்களே செய்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. ஹலால், புர்கா போன்ற பிரச்சினைகள் மூலம் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வெறுப்பைக் கட்டியதையில் வரும் பயணிகளின் எண்ணிக்கையும் குறைந்துவிட்டது.

கொரானா காலத்தில் இருந்துபோன இல்லாமலியர்களை எரிக்க வேண்டும் என்று ஒரு பிரச்சனையை கிளம்பினார்கள். ஆனால் 40, 50 ஆண்டுகளாக தொர்ந்து நடந்த உள்ளாட்டுப் போரின் விளைவாக மக்கள் களைப்பட்டந்து விட்டார்கள். இலங்கை, வேறொரு நாட்டைக் காட்டி வெறுப்பை வளர்க்க முடியவில்லை. இனி வருந்காலங்களில் உணவுப் பஞ்சம் கடுமையாக இருக்கும் என்று அஞ்சிகிறார்கள்.

இனப்பிரச்சினையை இப்போது காரணமாகச் சொல்ல முடியாது; மதுப் பிரச்சினை எடுப்பவில்லை, என்ற நிலையில், சிங்கள மக்களும், தமிழ் மக்களும் இணைந்து அரசை எதிர்த்துப் போராட்ட தொடர்களில்தான். இது ஒரு நல்ல மாற்றம்.

1953 ஆம் ஆண்டில் சிங்களர்களும், தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் இணைந்து ஒரு பொது வேலை நிறுத்தத்தை வெற்றியாக நடத்தினார். அதனால் அரசு கவியுந்துவிடும் என்களிற் நிலைகூட இருந்தது. மந்திரி சபையைக் கூட்ட முடியாமல், இலங்கைக்கு வெளியே பிரிட்டிஷ் கப்பலில் கூட்டினார்கள். அதன் பிறகு 1956 ஆண்டு சிங்களம் தான் ஆட்சி மீறி என்று இலங்கைப்பட்டந்து விட்டிருக்கிறது. இதனால் சிங்களர், தமிழ் பிரச்சினையை உருவாக்கினார். 1957 ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட பண்டாராயாக செல்வநாயகம் உப்பந்தத்தை அழைக்க விடாமல் செய்தார்கள். இப்போது இருக்கும், ரணில் விக்கரமசிங்கங் கட்சியையும் சேர்ந்து வரவேக்கின்றனர். அது குறித்து யாரும் பேசுவதில்லை. மனித உரை அமைப்புகள் தடைசெய்யப்பட்டன. இதனால் ஒட்டுமொத்த இலங்கை மக்களின் வாய்மீனமை சீர்பூந்து போனது.

துமிழ்களுக்கு எதிரான போர் என்ற பெயரில் இதுசாரிகளும் அப்போது கொல்லப்பட்டனர். இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, ஜேன்டிக் கட்சி, சோவியத், சீன இதுசாரி ஆதாரவுக்கும்கணக்காக சாந்தாக்களும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டன. தொழிற்சங்கங்கள் தடை செய்யப்பட்டன. சில தொழில் நிறுவனங்களில் வேலை நிறுத்தம் செய்வது சட்டவிரோதமாகப்பட்டது. பல தொழிற்சங்கங்களை தலைவர்கள் இன்னும் சிறையில் இருக்கின்றனர். அது குறித்து யாரும் பேசுவதில்லை. மனித உரை அமைப்புகள் தடைசெய்யப்பட்டன. இதனால் ஒட்டுமொத்த இலங்கை மக்களின் வாய்மீனமை சீர்பூந்து போனது.

பாராட்டு கொள்கை கொள்கை கொள்கை கொள்கை கொள்கை தேசியவாதத்தை முன்னெடுத்தார்கள். அதே சமயம் துமிழ்த் தேசியத்தை ஒதுக்குக்கொள்ளவில்லை என்றால் ‘துரோகிகள்’ என்று அதே மொழியில் துமிழ் அமைப்புகள் பேசின.

இடுதுசாரிகள் பலவீனப்பட்ட நிலையில், இரண்டு தலைமுறை இலங்கூர்கள், அரசியல் நீக்கம் அற்றவர்களாக மாறிவிட்டனர். முதலாளி மாறிவிட்டனர். இன்னொத்தை பேசு இலங்கூர்களாக மாறிவிட்டனர். இந்த நேரத்தில் இந்த மூச்சியை இவ்வாறு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வகை மத்தியில் இடுதுசாரிகள் பொருளாதார பலம் இன்றி, ஆன் பலம் இன்றி பல விழகளில் இன்னும் பணியாற்றி வருகிறார்கள். அவர்கள் நடத்தும் ஊர்வாய் பேண்டு செய்திகள், ஊட்களுக்களில் வருவதில்லை. அப்படியே வந்தாலும், அதை இடுதுசாரிகள் தடை கூடுதலாக என்ற உடைகள் எழுது உடைகளை பறிப்பதனால், இப்போது அங்குள்ள கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளை ஒருங்கிணைத்து செயல்பட்டு வருகிறதீர்க்கால்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட எந்த நாடும் உடனடியாக மீட்சி அடைந்ததில்லை. வியத்தாநால் 30 ஆண்டு போர் நடந்தது; மக்கள் 30 ஆண்டு வருமானமையை அனுபவித்தார்கள். ஈராக் போரினால் அந்த மக்கள் பொருளாதார பாதிப்பட்டுக்கள்ளார்கள். இலங்கைப் போரினால், ஆனாலும் வர்க்கம் இலங்கை மாற்றுத்துறை அடைந்தது. ஆனால் உழைக்கும் காலங்களுக்கு எந்த பலனும் இல்லை.

கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே, ஊட்களுக்கள் போரத் தவிர வேறு எந்த செய்தியைப் பேசவில்லை. ஐநாடாயக உரிமைகள் குறித்த விவாதங்களே எழுவில்லை. வடக்கு மாநிலத்தில் தமிழ்கட்சிகள் தமிழர் சிங்களர் ஒற்றுமையை விரும்பவில்லை. கிழக்கு மாநிலத்தில் தமிழர் சிங்களர் ஒற்றுமையை ஏற்பட்டு வருகிறது. இலங்கை மக்கள் மென்மேலும் ஒன்றுப்பட்டு ஐநாடாயக உரிமைகளுக்காக, வாழ்வாதாரத்திற்காக குரல் எழுப்பி வருவது

சங்கே முழுங்கு!



கடலவைகள் நிதெழுந்த விடுதலைத் தீ 1946

1946 இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் ஒரு தீர்க்கமான , தீர்மான நிகழ்வு நிகழ்ந்தது.

ஓயிப்ரவரி 1946.. பம்பாய் கடல் பகுதி, அப்போதிருந்த பிரிட்டிஷ் கடற் படைப் போர்க் கப்பல்கள், தகவல் தொடர்பு நிலையங்கள், போர்க் தளவைத் தீர்மானங்கள் எனக் கொலபா என்னும் பகுதியில் அவை நிறைந்து செயலாற்றின.

ஆங்கில, உயர் கல்வி கற்றிருந்தவரே ராயல் பிரிட்டிஷ் நேவி என்னும் கப்பல் படையில் சேர்க்கப் பட்டிருந்தனர். தவிரவும், சுதந்திரக் கடற் படையில் சேர்ந்திருந்த இஸ்பீஷர்களுக்கும், பயிற்சி மாலுமிகளுக்கும் அதன் தாக்கம் இருக்கத்தானே செய்யும். கடற்படை நிகழ்வாக, ஐ.என்.ஏ. எனப்படும், இந்தியன் நேவேனல் ஆர்மி பில் சேர்ந்தவர்கள் மீதான வழக்குகள் டில்லி சென்கோட்டையில் நடைபெற்று வந்தது. காங்கிரஸ், இடுதுசாரி அமைப்புக்களை, விவசாய இயக்கங்களை கார்ந்த பலர் அரசியல் கைதிகளைக் கிறையில் அடைக்கப் பட்டிருந்தனர்.

இந்தச் சூடு கனவாக இளம் கப்பல் படை வீரர்கள் மத்தியில் உயிர்த்திருந்தது. தபாக மாற ஒரு உரசல், தீப்பொறி தேவைப்பட்டன.

இந்தப் பின்னணியில், *** பேட்டிங்க்ஸ் கப்பல் படை புதுவி விரைவையில் அடியடித் தீவையிலுள்ளவர்கள், தாங்கள் வேலைக்குச் சேர்ந்தபோது தார்ப்பட்ட உத்திரவாதங்கள் எதுவும் நிறைவேற்றப் படாதலில் எயற்றும், கோபும் கொண்டிருந்தனர். அடிப்படை வசதிகள் குறைக்கப் பட்டதும், தரக் குறைவாக நடத்தப் பட்டதும், இன்னெவறி எளங்கள் தாக்கியதும், ஏர்களைவேபே இந்திய விடுதலையின் பல்கள்ப்பக் கொண்டிருந்த இளம் கப்பல் படை வீரர்கள், தாங்கள் பணியாற்றும் கப்பல்களை பிதக்கிட்டு வேலை நிறுத்தும் செய்வதாகவும் அறிவித்தனர். கொலபாவிருந்த கப்பல் படைத் தகவல் நிலையம் மற்றும் பள்ளி.. ஹெச்.எம்.ஐ.எஸ்.. தல்வார்.. வளை செய்தி பரவி..” மரப் பொந்தில் வைத்த தீ, காட்டையே வேக வைத்தது.

போராட்டம் செய்த இளம் கப்பல்படை வீரர்கள் கிலா நியந்தனைகளை பிரிட்டிஷ் அரசியல் வைத்தனர். அதில் அப்போது பார்த்திராக்க செயல்பட்டு “ஆஸ்த் ஹிந்த் கோட்டை” கிளீகூடி பிமிழியில் தீவையில் என்னும் அமைப்பைச் சேர்ந்த சிறையிலிருந்தவர்களையும், 416 அரசியல் கைதிகளையும் நியந்தனையின்றி விடுதலை செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டனர்.

வேலை நிறுத்தம் கடல் பார்பில் மட்டுமல்லது அஞ்சல், தந்தி, பஞ்சாலை, என் சில படைப் பிரிவுகளின் மத்தியிலும் செல்ல ஆரம்பித்தது. படை வீரர்கள் மனதில் அரசியல் உணர்வா? சுதந்திர வேட்கையா? பிரிட்டிஷ்கார்களை எழுஙானர்களாக ஏற்காத மன பில்கள் கொடுக்கப் பட்டதும், அரசியல் கைதிகளையும் நிறுத்தும் செய்வதாகவும் அறிவித்தனர். கொலபாவிருந்த கப்பல் படைத் தகவல் நிலையம் மற்றும் பள்ளி.. ஹெச்.எம்.ஐ.எஸ்.. தல்வார்.. வளை செய்தி பரவி..” மரப் பொந்தில் வைத்த தீ, காட்டையே வேக வைத்தது.

கப்பல்களில் பறக்க விடப் பட்ட வெள்ளை நிற பிரிட்டிஷ் அடையாளக் கொடியை இறக்கி விட்டு அங்கே மூன்று கெட்டுக்களைப் பறக்க விட்டனர். காங்கிரஸிலின் மூவர்கள் கொடி பச்சை நிற மூல்ஸில் லீக் கொடி, கம்யூனிஸ்டுகளின் செங்கொடி என பரந்து பட்ட இந்திய நிலப்பரபின் அனைத்து மக்களையும் எதிரொலித்த புதசிகாரரான நிகழ்வு அது.

வானதீர மூன்று கோவங்களும் வெரிப்பட்டன : “ வந்தே மாதும் ஆசத் பாரத், அல்லாஹ். ஹா அக்பர், இன்குலாப் ஜிந்தாபாத்.

இந்தப் பேராட்சி நடந்து கொண்டிருந்த போது, பிரிட்டிஷ் அரசு ஐ.என்.ஏ. தலைவர்கள் மூவரை டில்லி செங்கோட்டையில் தேசப்பிரிவினைச் சுட்டத்தின் சீபி விசாரணை செய்தனர். மூவரின் பெயர்கள்: ப்ரேம் குமார் (HINDU) ஹா நவாஸ் கான், (ISLAM) குருபங்கி சிங் தில்வான் (SIKH)

இதிலிருந்து நாம் என்ன அறிகிறோம். நாடு காக்க இனம், மதம் எதுவும் குறுக்கே நிற்க வில்லை.

வெள்ளையுங்கு மூலம் பிரியத் துவங்கியது. விபீதம் வரும்பெற்றும் மூலம் பறம்பித்தது. இந்த குறைக்காற்றை நிறுத்தியாக வேண்டுமென்ற முனைப்போடு செயல்பட்ட துரிதப்பட்டனர். சரணாட்டயச், சமரசம் ஏற்படப் பலவழி முனைப்புக்களும் பிரிட்டிஷ்வாரால் காட்டப் பட்டது.

இந்திய அரசியல்வாதிகளும் ஒரு பெரிய உயுதும் தாங்கிய படைவீரர் போராட்டம் மூலம் வரும் விடுதலை அல்லது அதிகார மாற்றம் என்பதில் விருப்பமற்றிருந்தனர்.

ப்ரமோத் கூர்க்குப்பி கிளீகூடி: இந்த எழுச்சிபேதங்களற்ற எழுச்சியைக் கொண்ட கூர்க்குப்பி கிளீகூடி பிலிவினைப்பின் போது, இல்லை கோரக் கொடுக்கப்படுகிறுமிகு கொலைகள் நிறைவேற்றிருக்கிறது என்று. விடுதலைவீரர் அருணா அஸ்ப் அலியும் இதைபேவலியிருத்திக் கொல்கிறார். அனேகமாக இன்றுவரை தொடரும் மதவெறி நாசங்களும் ஓரளவு தடுக்க அல்லது குறைக்கப் பட்டிருக்கலாம்.

சுதந்திர இந்தியாவில் கூட விடுதலைப் போராட்டம் நிகழ்வுகள் சொல்லப்படும் போது, பெருமைப் படுத்தப்படும் போது 19 ஆம் நூற்றாண்டில் நடந்த வேலூர் சிபாம்களின் எழுச்சிப் போரோ, 1946ல் பம்பாயில் நடந்து பாவிய கடல் படை வீரர்களின் போரோ சரியன் இடம் பெறுவதில்லைதான்.

முதலின் நாம் வேலூர் சிபாயிக் கலகம், 1857 சிப்பாயிக் கலகம், 1946 கப்பல் படைக் கிளர்ச்சி எனக் கூறாது, அவற்றை நம் நாட்டின் விடுதலைப் போராட்ட அங்கங்களாகப் புரிந்து கொண்டு நாட்டிற்கும் கூறுவோம். **THEY ARE NOT MUTINY, BUT WAR-WAR OF FREEDOM.**

- ராமானுஜம்



-க.முத்தியாலு

இன்றும் எம் நெஞ்சங்களில்...



மிக தொழிற்சங்க இயக்கத் தோழர்கள், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பினர், மத்தியதூர வர்க்கத்தினர் என எல்லோருடைய நெஞ்சிலும் நீங்காத இடம் பிடித்தவர் தோழர் ஜெகன்.

தீர்த்துறைப்பீட்டு அருகே காரியாப்பட்டி என்ற குக்கிராமத்தில் பிறந்தார். பள்ளிப்பருவத்திலேயே சாதியக் கொடுமைகளைக் கண்டு மனம் குழந்தைவர். பெரியாரின் கருங்கட்டல் மாநாடு கூட்டு அனைவரும் பாராட்டும் வகையில் கொண்டுவந்தார். தொழிற்சங்கம், பொருளாதாரம், இலக்கியம், அரசியல் என்று எவ்வாம் நிறைந்ததாக கொண்டுவந்தார்.

இந்த நிகழ்ச்சி தான் அவரது உள்ளதை தைத்தது. கூட்டங்களிலும், முழுக்கங்களிலும் “ஒருவன் அல்ல தொழிலாளி; அது ஒரு வர்க்கமாடா” என்று முழுக்கவும் மேலும் ஊக்கத்தோடு செயல்படவும் உந்துதல் செய்த நிகழ்வு இது.

மகளினை தொழிற்சங்க இயக்கங்களில் பாங்கேற்க வைப்பதிலும், நிர்வாகப் பொறுப்பிற்கு கொண்டு வருவதிலும் அவர்களுது செயல்பட்டிற்கு உதவுதலிலும் அக்கறை காட்டியவர். மார்ச் 8 ஆம் நாள் மகளின் தீநித்தை தவறாய்வு நடத்த தூண்டுகோலாக விளக்கினார்.

1983 மார்ச் 5, 6 ஆகிய நாட்களில் தமிழக சென்னை தொலைபேசியில் பணியாற்றும் ஆயிரக்கணக்கான பெண்களை தீர்டி அப்போதைய நல்வாழ்வத்திறை அமைச்சர் கோமதி சீனிவாசன், மங்கலம் சம்பத், மைதிலி சிவராமன், சாஸ்வதி சீனிவாசன், மின்னி ஜார்ஜ், தனம், எட்சு.ருக்மணி ஆகியோர் கலந்து கொண்ட சிறப்பான மாநாடு. ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் பாரிமுனையில் பேரனியாக சென்றது வரலாற்று சிறப்பான நிகழ்வு.

ஆங்கிலத்தில் நல்ல புலமை படைத்தவர். அகில இந்திய மாநாடுகள், இலாகா அதிகாரிகளுடன் உத்தரவுகள் பற்றிய விவாதம் தமிழ்லாத பிர மாநிலத்தவருடன் பேசுவது தவிர மற்ற நேரங்களில் தமிழில் மட்டுமே பேசுவார்.

நல்ல எழுத்தாரர். ஜெகாக்கி, நியூ எஜ் இதுகளிலும், தீர்மை தீர்மை போன்ற இதுபோல் இருப்பது. ஆங்கிலத்தில் வெற்று முழுங்கும் இந்திய அரசியல் சீனிவாசன் குமரி அனைத்தன் மற்றுவாருவர் மேடையில் ஆய்வுப்பிற்கு முழுங்கும் இந்திய அரசின் சாகித்து அகாடமி விருது பெற்ற எழுத்தார். தொழிற்சங்கம், பொருளாதாரம், இலக்கியம், அரசியல் என்று எவ்வாம் நிறைந்ததாக கொண்டுவந்தார்.

தோழர் ஜெகன் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது பாதையில் ஒரு தொழிநோயாளி தனது கையில் உணவு பொட்டல் வைத்து கொடுத்து அவர் உணவு வைத்து கொடுத்து அவர் உண்ண வழிசெய்த மனிதநேய பண்ணாளர்.

தமிழகத்தின் தலைவரின் நிறைந்தவர் பேச்சாளர்கள் இருவரை அறிமுகம் செய்த பெருமைக்குரியவர் தோழர் ஜெகன்.

புதுக்கோட்டையில் தங்கம் தனிப்பயிற்சி கல்லூரியை நடத்திக் கொண்டிருந்தவர் அனந்தகிருஷ்ணன். மேடையில் பேசுத் தயங்கிய அவர்கள் அழைத்து மேடையில் அமைத்து மேடையிலேயே சாதியக் கொடுமைகளைக் கண்டு மனம் குழந்தைவர். பெரியாரின் கருங்கட்டல் மாநாடு கூட்டு அனைவரும் பொருளாதாரம், தொழிற்சங்கம், பொருளாதாரம் போன்ற முடிக்கும் போது கொடுமைகளைக் கொண்டுவந்தார்.

சுந்த தலைவர் களை கேள்வி கேட்பதே குற்றம் என்று இருந்தபோது, கேள்வி கேட்கும் கள், தயங்காதீர்கள் என்று ஊக்கப்படுத்தி அவர்களுது கேள்விகளுக்கும், ஜெயங்களுக்கும் விளக்கம் அளித்தார்.

ஒரு கம்யூனிஸ்ட் தனக

>> 10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

வரலாற்றும் குறித்து பேசினார். இந்த மாநாட்டில் மாநாடு வேப்பட்டு குரும்பாளையம் நிர்வாக குழு உறுப்பினர்கள் மற்றும் கட்சி நிர்வாகிகள் கலந்து கொண்டனர்.

தொண்டாழுத்தார்: இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தொண்டாழுத்தார் ஒன்றியமாநாடு வேப்பட்டு குரும்பாளையம் கருப்பாயன் கோவில் மண்டபத்தில் நாகராஜ் கணேசலமுர்த்தி ஆகியோர் தலைமையில் நடைபெற்றது. கட்சியின் மாவட்ட செயலாளர் வி. எஸ். கந்தரம், மாவட்ட துணை செயலாளர் ஆர். தேவராஜ், மாவட்ட நிர்வாக குழு உறுப்பினர் ஜே. ஜேல்ஸ் ஆகியோர் மாநாட்டை வாழ்த்திப் பேசினார். தொண்டாழுத்தார் விவசாயிகள் நிறைந்த பகுதி, முக்கிய தொழிலாக விவசாயம் அமைந்துள்ளது. விவசாயிகள் தங்களது விளைபொருள்களை பாதுகாக்க முடியாமல் அடிமாட்டு விலைக்கு விற்க வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு தங்கள்படுகிறார்கள். எனவே இந்தப் பகுதியில் குரும்பதன வசதியிடன் கூடிய விவசாய விளைபொருள்களுக்காகப் கிடங்கு அமைக்க வேண்டும்.

தொண்டாழுத்தார் சந்தெப்பட்டையில் பஸ் நிலையம் கட்டும் பணி நீண்டகாலமாக ஆனதை வைக்கத்தில் நடைபெற்று வருகிறது இதை விரைந்து முடித்து பயன்பட்டிருக்க கொண்டுவர வேண்டும்.

தொண்டாழுத்தாரில் உள்ள அரசு பொது முருத்துவமணையில் வசதிகள் மிகக்குறைவாக உள்ளது. அதை மேம்படுத்தவும், படுக்கை வசதிகளை அதிகப்படுத்தவும் அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மாநாட்டில் ஒன்றிய செயலாளராக என். கணேசலமுர்த்தி, துணை செயலாளராக வி. பி. ராமசாமி, பொருளாளராக கே. ஆறுக்ஷாமி ஆகியோர் புதிய நிர்வாகிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

மதுரை யா. ஒத்தக்கடை : இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் 25 வது யா. ஒத்தக்கடை நகர் குழு மாநாடு, மேனாள் மாநில செயலாளர் தூபாளன்டியன், தேசியகுழு உறுப்பினர் பிசேஞ்சராமன், மாவட்ட நிர்வாக குழு உறுப்பினர், நகர் குழு செயலாளர் குமரேஷன் நினைவுறகும். நகர் குழு உறுப்பினர் செயல்குமார் தலைமையில் நடைபெற்றது. இன்னிகுழ்ச்சியில் மதுரை புறநகர் மாவட்ட செயலாளர் பா. காளிதாஸ் முனினிலையில், முத்து தோழர் ஏ. பாக்கியம் கொடி எற்றி கோவை முழக்கங்களை எழுப்பினார். இராஜேந்திரன் அஞ்சலி தீர்மானத்தை முன்வெற்றினார். நகர் குழு உறுப்பினர் ஈலங்பான் மாநாட்டினை துவக்கி வைத்தார்.

மாநாட்டில் ஒன்றிய செயலாளராக வே. கார்த்திக், துணைச் செயலாளராக ஆர். கண்ணன், பொருளாளராக ஜனசக்தி செய்தியாளர் க. பாண்டியன் ஆகியோர் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

தமிழக அரசுக், மாநகராட்சியும் சாலைகளில் மாடுகள் சுற்றி திரிவதை கட்டுப்படுத்த வேண்டும், நியாய விலைக் கடைகளில் எடை குறையாமல் பொருத்தகள் வழங்குவது, சாக்கடைகளை சர் செய்வது, இராஜாக்கமர்ம் கண்மாப் சீமையைப் பூர்ணமாக மூட்டு செய்து கொடுப்பது, சென்னை உயர்நிதிமன்றம் மதுரை கிளையில் மூட்டு செயல்களை அரசுக்குருவுக்கும் அரசுப்பட்டனர்.

தி. ருவண்ணாமலை : இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் திருவங்னணமலை நகரப் பேரவைக் கூட்டப் பாரியார் மஹாலில் நடைபெற்றது. சு. கிருஷ்ணராஜ் தலைமை தாங்கினார். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ், துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ் முனினிலையில், முத்து தோழர் ஏ. பாக்கியம் கொடி எற்றி கோவை முழக்கங்களை எழுப்பினார். இராஜேந்திரன் அஞ்சலி தீர்மானத்தை முன்வெற்றினார். நகர் குழு உறுப்பினர் ஈலங்பான் மாநாட்டினை துவக்கி வைத்தார்.

மாநாட்டில் ஒன்றிய செயலாளராக வே. கார்த்திக், துணைச் செயலாளராக ஆர். கண்ணன், பொருளாளராக ஜனசக்தி செய்தியாளர் க. பாண்டியன் ஆகியோர் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

தமிழக அரசுக், மாநகராட்சியும் சாலைகளில் மாடுகள் சுற்றி திரிவதை கட்டுப்படுத்த வேண்டும், நியாய விலைக் கடைகளில் எடை குறையாமல் பொருத்தகள் வழங்குவது, சாக்கடைகளை சர் செய்வது, இராஜாக்கமர்ம் கண்மாப் சீமையைப் பூர்ணமாக மூட்டு செய்து கொடுப்பது, சென்னை உயர்நிதிமன்றம் மதுரை கிளையில் மூட்டு செயல்களை அரசுக்குருவுக்கும் அரசுப்பட்டனர்.

அரியலூர் : அரியலூர் நகர் கிளை மாநாடு அரியலூர் கட்சி அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது. துபாண்டியன் தலைமை வகித்தார். மாநாட்டில் மாவட்டத் துணைச் செயலாளர் த. தண்டபாணி சிறப்பை ஆற்றினார். அரியலூர் பாக்குக் கிளைச் செயலாளராக என். கோவிந்தசாமி, துணைச் செயலாளராக ஏ. கே. துரைராஜ், ஆகியோரும், அரியலூர் கீழ்த்தெரு கிளைக்கு செயலாளராக து. பாண்டியன், துணைச் செயலாளராக ரா. குப்பிரமணியன். பொருளாளராக மா. நல்லம்மாள் ஆகியோரும் அரியலூர் மார்க்கெட் தெரு கிளை செயலாளராக சி. பன்னிர்செல்வும் துணை செயலாளராக கி. முகமது யூசுப், பொருளாளராக சா. ரா. சாந்தி அவர்களும் பதியினர் மாநாட்டில் இருந்து வேற்றுகிறார்கள்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். மாணவர்/ இளைஞர் அமைப்பாளராக எம். தராண்தீர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். சிபியீ மாவட்டச் செயலாளர் வி. முத்தையன் நிர்வாகிகளை வாழ்த்தி சிறப்புரையாற்றினார். வி. ஆறுமுகம், எம். ரேனு, பெ. அன்பு வாழ்த்துரையாற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித்தார். மாவட்ட துணைச் செயலாளர் பெ. தங்கராஜ் துவக்கவுரை ஆற்றினார்.

நகர் செயலாளர் எம். குருநாவேல் செயலர் அறிக்கையை சமப்பித்தார். நகரச் செயலாளராக கு. பாலாஜி, பொருளாளராக ஆர். செவ்வராஜ் துணைச் செயலாளர் பா. காளிதாஸ். கு. பாலாஜி வரவேற்புரை ஆற்றினார். பெ. அன்பு அஞ்சலி தீர்மானம் வாசித

மக்களைக் கவர்ந்த மக்கள் கலைவிழா

சாத்துரீல் நடைபெற்ற தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் 12 ஆவது மாநிலமாநாட்டில் முதல் இருநாட்களின் இரண்டு மக்கள் கலைஞர்களுக்கு நிதியுக்கிளிகால் அழிக்கப்பெற்றன. மக்கள் கலைஞர்கள் பாகேருத்து தங்களின் அற்புத்தமானத் திறமைகளால் நிதியுக்கிள்கு மேலும் மேலும் மெருகூட்டுறைஞர், பாடல், நூல்கள், உரைவீசுக், பாராட்டாவுக்கும் என்று பல்வேறு நிதியுக்கிள்கள் மேடையை அலுக்கிறது.

ஆரவ் விக்டர், பாண்டிச்சேரி ஆதிராமன், ஐ.தூர்மசிங் என் பெருமளவுப் படகர்களும் இசைகள் அரங்கில் நிரம்பி வழிந்தார்கள். நிறப்பாக ஜெய்யல் கலைஞர் நின்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் வந்தனம் கலைகுழுவும் தங்களின் இசைக்குழுவோடு இசையை வழங்கினார்கள். இசை நிகழ்ச்சிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கதாக இராஜபாளையம் உமாசங்கர் குழுவினர் வழங்கிய சேர்ந்திசை நிகழ்ச்சி இருந்தது. நம் இசைமேதை எம்.பி.சீனிவாசன் காலத்து சேர்ந்திசை மரபை மீண்டும் நினைவுடையது இந்நிகழ்ச்சி.

உரைவீச்சில் முனைவர் அகிலா கிருஷ்ணலூர் ததி பேராசிரியர் மு.அப்துல் சமது இருவரும் சிறப்பானதொரு உரையினை வழங்கினார்.

பெருமளவுத்தின் மூத்த ஆணைகள் கவிஞர் சிறப்பி பால சுப்பிரமணியம், கவிஞர் பரிணாமம் வழக்குறைஞர் பபா.மோகன், எழுத்தாளர் மீதாகணேசன் ஆகியோருக்குப்பாராட்டு விழா நடை பெற்றது போசியர்.நா.இராமச்சந்திரன், முனைவர் இரா.காஸராகி.வி.சிவராமன், வழக்குறைஞர் செல்வராஜ் அ.கியோர்

கோவை முனினாவர் திலீப்குமார் அவர்களின் மாற்றுக்களை குழுவினர் வழங்கிய நாடாகம், பேராசிரியர் அ. மங்கை ஒருங்கிணைக்க திருங்கை ரேவதி அவர்களின் தனி நடிப்பில் அமைத்த வெள்ளளமொழி பொராட்டுரை வழங்கினர். இரா. முத்தரசன் மருத்துவம் அறம் இருவரும் கலைஞர்களாகுக் கி. சிறப்பு செய்தனர் நிகழ்ச்சியை தோழர்கள் எ.ச.ஹாயிம் முஸ்தபா மு.சி.ராதாகிருஷ்ணன், நாண்றகாடன், இரணியன்

நாடகம் இரண்டும் நாடக அரங்கில் ஜோவித்தன. ஆகியோர் ஒருங்கிணைப்பு செய்தனர்

போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்களின் 14வது ஊதிய ஒப்பங்கும் விரைவாக இறுதியிப்படுத்த வேண்டும்

கும்பகோணம் தமிழ்நாடு அரசு போக்குவரத்து கழகத்தில் செயல்பட்டுவரும் எஜியூசி தொழிற்சங்கத்தின் நிர்வாக குழு கூட்டம் தஞ்சாவூர் மாவட்ட அலுவலகத்தில் சங்கத் தலைவர் டி.தும்கராச தலைவரமயில் நஸட பெற்றது. கெளரவுத் தலைவர் கே.சுந்தரபாண்டியன் அனைவரையும் வாலேயும்படி பீ.சிவனார்

ஏஜியூசி நிர்வாக குழு கூட்டத்தில் தமிழ்நாடு அரசுக்கு வலியுறுத்தல்

வளர்களின் 14வது ஊதிய ஒப்பந்தம் மூன்று வருடமாக

பொதுச் செயலாளர் டி.கஸ்தூரி நடைபெற்ற பணி கள் குறித்து பேசினார்.

மாநில துணைத் தலை வர் துரை.மதிவாணன், எஜிடியூசி மாவட்ட பொருளாளர் து.கோவிந்தராஜன், ஒயவைப் பெற்றோர் சங்க பொதுச் செயலாளர் பி.அப்பாத்துரை

விவசாய தொழிலாளர் குறைதீர்க்கும் கூட்டம் நடத்த ஆட்சியரிடம் கோரிக்கை

கோவையில் முற்றுகைப் போராட்டம்
பழிவாங்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு
வெலை வழங்கிடுக!

பழிவாங்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வழங்கக் கோரி எ.ஐ.தி.யு.சி. மற்றும் தூய்மைப்பணி தொழிலாளர்கள் சங்கத்தினர் கோயம் புத்தர் மாநகராட்சி வடக்கு மன்றல் அவைவைக்க்கை மற்றுடையிட்டு

ராமசாமி ஆகிய இருவரும் தினக்கு விரிதொழிலாளர்களாக 13 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பணியாற்றி வருகிறார்கள். இவர்கள் தொழிற் சங்கப் பணிகளில் ஈடுபடுகின்ற காரணத்தால் மாநகராட்சி நிர்வாகம் மாவட்ட ஜீவா முனிசிபல் தொழிலாளர்களுக்கும் மற்றும் தமிழ்நாடு அண்ணலை அம்பேத்கர சுகாதார துப்புரவு மற்றும் பொது பணி தொழிலாளர் சங்கம் நிர்வாகிகள் மே 30 அன்று முற்றுகைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர் போராட்டத்திற்கு என். செல்வாஜி மற்றும் தமிழ்நாடு செல்வம் ஆகியேயாதலைமை தொகிளினர். சி.செல்வாஜி மருதாசலம், புவனேஸ்வரி மற்றும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வார்டுகளை சங்க நிர்வாகிகள் இந்த ஒன்றை வெளியிட்டு வருகின்றன.



**குழுமனை பட்டா கேட்டு ஒன்றிய
பெருந்தலைவர் அ.பாஸ்கர் மனு**

திருவாளர் மாவட்டம், திருத்துறைப்புண்டியில் வருவாய் தீவாயம்(ஜமாபந்தி) நிகழ்ச்சி திருத்துறைப்புண்டி வட்டாச்சியர் அலுவலகத்தில் நடைபெற்று வருகிறது. வரம்பியம், பூசலாங்குடி, பிச்சன்கோட்டகம் ஆகிய ஊராட்சிகளில் ஆதித்திராவிட்டர் நலத்துறை, பிற்படுத்தப்பட்டோர் நலத்துறைகள் மூலமாக வரம்பியம் ஊராட்சியில் 1995 ஆம் ஆண்டும், பூசலாங்குடி மற்றும் பிச்சன்கோட்டகம் ஊராட்சிகளில் 2002 ஆம் ஆண்டும் வறுமை கோட்டிற்கு கீழ் உள்ள பயணாளிகளுக்கு வீட்டு மனைக்கான இடம் தேர்வு செய்தும் இதுநாள் வரை பட்டா வழங்கப்படவில்லை. பெரும்பால் ஊராட்சியில் 38 பயணாளிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளனர். தேர்வு செய்யப்பட்ட பயணாளிகளுக்கு உடனடியாக பட்ட வழங்க வேண்டும். இத்தகைன அளவுத்து பயணாளிகளிடம் ஒன்பத்தக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கைகள் அடங்கிய மனுவினை திருத்துறைப்புண்டி ஊராட்சி ஒன்றிய பெருந்தலைவர் அபாஸ்கர் திருத்துறைப்புண்டியில் நடைபெற்று வரும் வருவாய் கிராம ஜமாபந்தி நிகழ்வில் கலந்துகொண்டுள்ள வருவாய் தனித்துணை ஆட்சியரிடம் வழங்கினார். மனுவினை பெற்றுக்கொண்ட ஆட்சியர் உரிய நடவடிக்கையை எடுப்பதாக உறுதியளித்தார். இந்நிகழ்விலின் போது திருத்துறைப்புண்டி வட்டாச்சியர், இந்தியக்மய்யனிஸ்ட் கட்சியின் ஒன்றிய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் எம்.மகாலிங்கம், கோ.ஜெயபால், அ.குமரேசன் ஆகியோர் உடனிருந்தனர்.



ரயத்து வாரியாக மாற்றம் செய்து நிலப்பட்ட வழங்கக் கோரி

පාපනාසක්තිල් ඉණ්ණාවිරතම்

அனரைப்புரம் தட்டுமால் படுகை, கிராம விவசாயிகளுக்கு உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பின் படி ரய்த்து வாரியாக மாற்றும் செய்து சாகுபடிச் செய்யும் விவசாயிகளுக்கு காலதமாமதின்றி நிலப்படா வழங்க வேண்டும். அரசாலூரு தென்கரையில் தடுப்புச்சுவர் கட்டித் தர வேண்டும், பாபநாசம் படுகை, அரையப்பும் தட்டுமால் படுகை சாலையை முனிஸ்வரன் கோயில் முதல் கூடுகாடு வரை தார்சாலையாக மாற்ற வேண்டும் உள்ளிட்ட கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்கத்தின் சார்பில் பாபநாசம் அண்ணா சிலை அருகில் உண்ணாவிடப் போகாட்டம் நடந்தது. உண்ணாவிடத்தை இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாவட்டச் செயலாளர் மு.அபுராத தொடாங்கி வைத்தார். தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்க மாநிலக் குழு உறுப்பினர் தர்மாஜன் தலைமை வகித்தார். இதில் ஒன்றியச் செயலாளர் கனகராஜ் விவசாயத் தொழிலாளர் சங்கம் ப்ரசிலம், இந்தியபக் கம்யூ மாவட்ட நிர்வாகக் குழு தில்லைவனம் உள்பட பலர் பங்கேற்றனர்.

சாதி, ஆணவ படிகொலையை தடுக்க

தனி சிறப்பு சட்டம்

ଇଯର୍ହକ୍କୋରି ଥୁର୍ପପାଟମ



விருதுநகரில் சாதி, ஆணவ படுகொலையை தடுக்க தனி சிறப்பு சட்டம் இயற்றக்கோரி தமிழ்நாடு தீண்டாமை ஒழிப்பு முன்னானி, தமிழ்நாடு ஒடுக்கக்பட்டோர் வாழ்வரியை இயக்கம் மற்றும் முற்போக்கு அரசியல் கட்சிகளின் ஈர்ப்பில் கோரிக்கை ஆஸ்பத்தம் நடைபெற்று.

ததீழும் பாண்டியன் தலைமை வகித்தார். தலைவாழி மாவட்ட செயலாளர் எஸ்.பழனிக்குமார், ததீழும் மாவட்ட செயலாளர் எம்.முத்துக்குமார், ஆதித்தமிழ் கடசி சுந்தரராஜன், தமிழ்ப்புலிகள் கடசி வீரப்பெருமாள், விசிக் சக்திவேல், தலித் விடுதலை இயக்கம் பிராராவு, ஜூநின்ஸை மக்கள் கடசி தாபாராஜ், தமிழ்நாடு அருந்ததியா சங்க சேகர், வளன்வேங்கல் ஈஸ்வரன் ஆகியோர் பேசினார்கள். இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பில் விளக்கு குழு உறுப்பினர் பாலமுருகன், ஒன்றிய செயலாளர் சக்கணன், நகர செயலாளர் முத்துக்குமார், மாவட்ட குழு உறுப்பினர் காத்ரமைதின் உட்பட ஏராஸ்பானோர் கலந்து கொண்டார்கள்.



K.VINOTHKUMAR PRESENTS வாய்தா தாமதமான நீதி

வாய்தா திரைப்படத்தை பார்த்துவிட்டு
கொந்தனிப்பில் நான் சிக்கி இருந்தேன். இதோ
தீவு வந்துவிட்டது என்று நம்பி ஒவ்வொரு
முறையும் கிடைக்க விடாமலேயே தட்டிப்
பறித்துக் கொண்டிருக்கிற சமூக அவலத்தை
நேரடியாகப் படம் விளக்கியிருந்தது. அது, எனது
43 ஆண்டுகால தொழிற்சங்க வாழ்க்கையை
எனக்குள்ளேயே இன்னொரு திரைப் படம் போல
ஒட்டியது.

1979ல் மகாலட்சுமி மில்லில், 130 கேஷவால் தொழிலாளரை
நிரந்தரப்படுத்த வேண்டும் என்றீப்பை விளக்கி பேசியதுதான்,
எனது முதல் வாயிற் கூட்டப், பல்லவன்டுகாலம் அந்த பிரச்சனை
இழுத்து, அந்த ஆர்பிட் ரேஷன் தீர்ப்பு அரசிதழில் வெளி
யிட்படவில்லை என்பதால் செல்வது என்று எதிர் வழக்கு
நிர்வாகம் போட்டு, அதனால் ஆண்டுக்கணக்கில் விவாதம்
நடந்தது. கட்டசியில் மில்லே முடிபட்டுவிட்டது.

செங்குன்றம் அருகே இருக்கும் அவமாதியில், ஒன்றிய
அரசுக்கு சொந்தபான் கால்நடைப் பண்ணை ஒன்று உள்ளது.
அதில் பணி செய்த நூற்றூம்பது தொழிலாளர்களை வேலை
நீக்கம் செய்தனர். தோழர் சி.கே.மாதவன், சுக்கத் தலைவராக
இருந்தார். அவர் வழக்கை நடத்தி தொழிலாளிக்கு சாதகமாகத்
தீர்பு வந்தது. அதன் மீது நிர்வாகம் மேல்முறையிடு செய்தது.
சிகைம் மறைந்திருப்பதோன்று, தோழர் ஜென் தலைவர் பொறுப்பேற்றார்.
அவர் காலத்திலும் வழக்கு நடத்து, அவருடு மறைவுக்கு பின்பு
நான் பொறுப்பேற்றேன், இப்போதும் நடத்திருத்து. 25 மீற்றுத் 30
வயதுக்குள்ளாக இருந்த அன்றைய வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட
தொழிலாளர்கள் சரி பாதிக்கு மேல் இறந்துவிட்டனர். இந்த
வழக்குகளைப் பற்றிய கூட்டங்களில் எதுவுது தீர்வு வந்துவிடாதா
என்று அவர்கள் கணக்கில் நிறைந்திருந்த எக்கம் என் நெரு
சில இருந்து அகலவில்லை. தொழிலாளர் நீதிமன்றத்தில்
இருந்து உச்சத்திமன்றம் வரை வழக்கு ஏறி இறங்கிக் கொண்டே
இருக்கிறது. இன்னும் முடியவில்லை.

இழுத்துக்கு அருகே இருக்கும், சிலைமான் ருக்மணி மில்லில்
தொழிலாளர்களுக்கு பணிக்கொடை வழங்க மறுத்தால், 35
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோழர் பி.தி.நாராயணன் அவர்களும்
நானும் வழக்கு நடத்தினேன். புதுமுறையை வழங்க வேண்டும் என்றால்
பல மேல்முறையீடுகள். 2001ல் மில் முடிப்பட்டது. 11கோடி ரூபாய்
கடன் கொடுத்திருந்த ஸ்டேட் வங்கி, இயந்திரங்களையும்
ஒரு பகுதி நிலத்தையும் எலம் விட்டு சுமார் 70 கோடி வரை



வாய்தா! வாய்தா!! வாய்தா!!!

வகுவித்து இருக்கிறது. மிச்சமுள்ள 27 ஏக்கர் நிலத்தையும் எலம்
விட்டு அதன் மூலம் கிடைக்கும் தொகையும் தனது கடனுக்குப்
போதாது என்று சொல்கிறது. தீர்ப்புப்படி பணிக்கொடை கொடுக்க
முன்னுரிமை தர வேண்டும் என தொழிலாளர்கள் சார்வில்
சங்கம் தொடுத்து வழக்கு நடந்து கொண்டே இருக்கிறது.
மிகப்பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் இறந்து விட்டனர்.
அவர்களுக்கு குடும்பங்கள் ஏதாவது பணம் கிடைத்து விடாதா என்று
பெரும் எதிர்பார்ப்போடு சங்க அலுவலகத்திற்கு இன்னும் வந்து
செலவிற்காரர்கள். என்னையும் அவவ்பெருத்து தொலைபேசியில்
அழைத்து பேசுவார்கள்.

இதெல்லாம் எந்த திரைப்படத்திலும் இதுவரை வந்ததில்லை.
#வாய்தா திரைப்படம் அதனை ஆழமாகத் தொட்டிருக்கிறது.

அதிகக் கச்திகள், சாதி வெறி கச்திகள், பெரும் பணக்காரர்கள்,
அதிகாரத்துக்கு வர எதையும் செய்யத் துணிந்த பாதகர்கள்,
ஆளும் வர்க்கத்தை சார்ந்த வழக்கினர்கள், எந்த மனசா-சியும்
குற்ற உணர்ச்சியும் இன்றி, தமது பேதங்களை எல்லாம் மறந்து,
சாமானியர்களை நக்குவதற்கு சட்டென்று சமதளத்தில் ஒன்று
சேர்வது, மிகுந்த கலைநயத்தோடு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

சாதி கடந்த காதல், சாதி கடந்த நட்பு, நீதிக்காக போராடும்
வழக்கினர்கள் என இன்றைய சமூகத்தில் ஆரோக்கியமான
பகுதிகள் வாய்வுதையும் எடுத்துரைக்க படம் தவறவில்லை.

சலவைத் தொழிலாளியாக போராசிரியர் மு.ராமசாமி வாழ்ந்து
கட்டியிருக்கிறார். அவரது பெரும் நடிப்பு நிறையக்கு வார்ணனை
செய்ய வேண்டிய அவசியமாகவும், சாதிக்குரிப் பேலையை செய்து
தூகுக்கு மிகக் கணவியாகவும், அவறுத் தூகுமணம் என்ற செய்தி வரும்போது,
மிகக்குறைந்த ஒளி கொண்ட காட்சி அமைப்பில் ஒரே ஒரு
கண்ணில் மட்டும் வெளிச்சம் பட, அந்த ஒரே கண் வழியே
தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் காட்சி ஒன்று போதும். புழும்
அடுத்த தலைமுறையிலும் பேசப்படும் நடிகராக மென்மேலும்
வளர்ட்டும்.

அந்தத் தொழிலையே புறக்கணிக்க நினைப்பவராய், சாதிய
அடுக்குகளின் வன்மத்தை உணர்ந்து வேறு சாதிப் பெண்
வெளிப்படுத்தும் காதலை ஏற்க தயங்குபவராய், புறம் தள்ள
முடியாமல் அதற்கு இணைங்குபவராய், இழிப்படுத்த வருடம்
மோதுவதற்கு உள்ளம் துணிந்தவாய், நீதிமன்ற படிகளில்
ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருக்கும் தந்தைக்கு துணை நிற்பவராய்
பன்முக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கதாநாயகனாக புகழ்
மகேந்திரன் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார்.

இது தனிநபர் பராக் கிரமங்களை இயற்கைக்கும், எதார்த்தத்திற்கும் மாறாக வெளிப்படுத்தாத இயல்பான
கலைப்படைப்பு, அவமானங்களையும் வலியையும் தாங்கிக்
கொண்டே தீரவேண்டிய, அதனால் எழும் துயரத்தையும்
வெளிக்காட்ட முடியாத, அதே நேரத்தில் மனிதனாகத்
தான் மதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற விழையை அடக்கமாக
வெளிப்படுத்துகிற சிக்கலான கதாபாத்திரம். அறிமுக நிலையில்
இது போன்ற வலுவான கதாபாத்திரம் வேறு நடிகர்களுக்கு
கிடைத்திருக்கிறதா என்ற தெரியவில்லை. தன்னைக்
காதலித்துவங்குக்கு திருமணம் என்ற செய்தி வரும்போது,
மிகக்குறைந்த ஒளி கொண்ட காட்சி அமைப்பில் ஒரே ஒரு
கண்ணில் மட்டும் வெளிச்சம் பட, அந்த ஒரே கண் வழியே
தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் காட்சி ஒன்று போதும். புழும்
அடுத்த தலைமுறையிலும் பேசப்படும் நடிகராக மென்மேலும்
வளர்ட்டும்.

அருமையான படப்படிப்பு. பகல், மாலை, முன்னிரவு,
நன்னிரவு என வானத்தின் ஜாலங்களையும், மலை முகடுகளின்
பேரமையும், மனிதுகளின் எண்ண ஒட்டங்களையும், உடல்
மொழியையும் முகச் சுவர்களையும், என் சீமைக்கருவேல
புதர்களையும் கூட்டுதல்லியாக, பார்ப்பாகளின் மனதில் பதியும்
வண்ணம் காமரா காட்சிப்படுத்தி இருக்கிறது.

துருத்திக் கொள்ளத் திரை காட்சிகளை இயல்பான இசை காட்சிகளுக்கு
கூடுதல் அழுத்தம் சேர்க்கிறது. இரண்டு பால்கள் கேட்கச்
கும்பகும்புகளை வரும்பறை கேட்பதற்கு வாய்ப்பு வந்தால்
நிச்சயம் நெஞ்சில் நிற்கும்.

இயக்குநர் மகிழவர்மனுக்கு சல்யுடு!

கட்டாயம் பார்த்து விடுங்கள். இது போன்ற படங்களின்
வருகையை இப்பத்தின் வெற்றி கூடுதலாக்கும்.

